

ad hoc music 2013 - Exchange

Der Förderkreis Jazz und Malerei München e.V. und Offene Ohren e.V. laden Sie herzlich ein, auch 2013 wieder dabei zu sein.

Exchange - Austausch ist das Motto des neunten Jahrganges von ad hoc music, der Austausch von internationalen Improvisatoren im Spannungsfeld von Kulturen und deren unterschiedlichem Spielverständnis in Europa, aber auch weit darüber hinaus.

Es geht um Austausch musikalischer Botschaften und der dabei verwendeten Materialien, um Übernahme, Weiterverarbeitung und kritisches Feedback durch die jeweiligen Partner. Alles beginnt mit dem Dialog und dem dabei verwendeten Vokabular.

- > Entwickelt sich Verständnis oder Konfrontation?
- > Werden Gemeinsamkeiten oder Hindernisse entdeckt?
- > Greift man Ideen auf oder präsentiert man eigene Vorschläge?
- > Was funktioniert gleich, was anders im konträren Kontext?
- > Ist Verfremdung Bereicherung oder Tabubruch?

Ab Oktober wollen die Veranstalter der Improvisationsreihe ad hoc music 2013 Antworten auf diese und viele weitere spannende Fragen anbieten. Dazu entstand ein vielfältiges Programm mit alten Bekannten, neuen Namen und frischen Kombinationen:

Freitag, 18. Oktober 2013 – MUG

low voice - high flow

Carl Ludwig Hübsch - Tuba
Ninh Lê Quan - Basstrommel, Perkussion
Christian Weber - Bass

Ein brandneues Trio eröffnet die "Exchange"-Saison von ad hoc music 2013. Kommunikation und Austausch sind dann auch die Schlüsselbegriffe im Zusammenspiel dieser drei Improvisatoren, die aus langjähriger Erfahrung, persönlicher Freundschaft und handwerklicher Meisterschaft erwachsene Dialogbereitschaft genüsslich ausleben.

Tuba, Bass und eine große Trommel – so viel Tieftklang klingt nach Tiefgang. Tatsächlich entfesseln der Deutsche Carl Ludwig Hübsch, der Schweizer Christian Weber und der Franzose Ninh Le Quan mit ihren Tieftönern Musik in dichtesten Kommunikationen.

Selbst entwickelte, nie gehörte Spieltechniken lassen die Instrumente in unerwarteten Tonlagen erklingen. Aber auch im traditionellen Klangspektrum spielen die drei Musiker eine dynamische Musik, die harmonisch und apart ist und mit unerwarteten Wendungen fasziniert.

Eintritt: 14 €, Mitglieder Offene Ohren e.V. und Förderverein Jazz und Malerei e.V. 10 €
Konzertbeginn: 20:00

Veranstalter: Offene Ohren e.V.



Sonntag, 27. Oktober 2013 – MUG

XuBaby plus

Xu Fengxia, Guzheng - Sanxiang, Stimme
Günter Baby Sommer - Schlagzeug
plus: Gunda Gottschalk - Violine

Zwei Drittel dieser Formation konnte man beim Premierenkonzert des ersten ad hoc music Jahrgangs im Jahr 2005 erleben. Damals noch in der Schwabinger Seidlvilla bot das Duo You Lan im Zusammentreffen der chinesischen Guzheng mit der europäischen Violine Improvisation, Emotionen und Intensität pur.

Diesmal haben sich die Powerfrauen mit dem deutschen Schlagzeuger zusammengetan, der wahrlich als das Urgestein des Gesamtdeutschen "Jatz" bezeichnet werden kann. Handwerkliche Meisterschaft, Humor, übersprudelnder Ideenreichtum, Instrumentalvielfalt, Einfühlsamkeit in alle und jede musikalische Partnerschaft, all dies zeichnet Baby Sommer aus.

Diese drei starken Persönlichkeiten werden Garanten sein für ein sozusagen unvermeidliches Konzert-Highlight!

Eintritt: 14 €, Mitglieder Offene Ohren e.V. und Förderverein Jazz und Malerei e.V. 10 €
Konzertbeginn: 20:00
Veranstalter: Offene Ohren e.V.



Donnerstag, 31. Oktober 2013 – MUG

Niklas+Taku

Niklas Wandt - Schlagzeug
Taku Mizuta Lippit - Turntable

Exchange, Austausch zwischen zwei Kulturen (West - Ost), zwei Musikkonzeptionen (Analoginstrument - Sampling/Reconstruction) oder zwei Soundquellen (akustisch - elektrisch). Jede Menge spannender Dialoge versprechen Niklas und Taku.

Niklas Wandt wurde uns von Paul Hubweber, selbst Duopartner von Taku wie auch von Niklas Wandt, empfohlen. Dieser frische junge Kölner Schlagzeuger tauchte als 14-Jähriger mit Albert Ayler und Peter Brötzmann's Machine Gun aus dem Stand und kopfüber in den Free Jazz.

Der richtige Counterpart also für Takuro Mizuta Lippit aka DJ Sniff . In Kalifornien geboren, in Tokio aufgewachsen, unter anderem in Amsterdam am STEIM gearbeitet und derzeit in Honkong lebend, ist Taku ein wahrer Kosmopolit und musikalischer Freigeist jenseits aller Kategorien. Zu Takus gelungensten Projekten zählen seine Auftritte mit Perkussionisten, unter anderem Tatsuhisa Yamamoto oder Mark Sanders.

Wir dürfen gespannt sein auf dieses neue Drums & Turntable Duo!

Eintritt: 14 €, Mitglieder Offene Ohren e.V. und Förderverein Jazz und Malerei e.V. 10 €

Konzertbeginn: 20:00

Veranstalter: Offene Ohren e.V.



Samstag, 30. November 2013 – MUG

Foils Quartet

Frank Paul Schubert - Saxophone

Matthias Müller - Posaune

John Edwards - Bass

Mark Sanders - Schlagzeug

Komplexe Interaktionen, mal feinsinnig, zwischendurch aber auch mit exzessiven Ausbrüchen, beschließen Ende November im MUG die Beiträge von Offene Ohren e.V. zu ad hoc music 2013.

Die Berliner Musiker Frank Paul Schubert und Matthias Müller arbeiten seit 2008 als Duo, nachdem sie sich zuvor in verschiedenen Konstellationen innerhalb der Berliner Szene musikalisch begegnet waren.

Bei Foils beschränken sie sich auf die ungewöhnliche Besetzung von Sopransaxophon und Posaune. Im Duo vermeiden sie hierbei oberflächliche Kontraste, die durch die Instrumentation naheliegen, und setzen stattdessen auf eine einheitliche Verschmelzung der beiden Instrumente. Bei aller Agilität und Turbulenz in den einzelnen Stimmen entsteht ein homogenes Klangband, das eher einen textuellen als einen narrativen Charakter hat.

Eine mindestens ebenso ungewöhnliche Besetzung ist das Duo des Schlagzeugers Mark Sanders mit dem Bassisten John Edwards. Die beiden gelten seit den 90er Jahren als zwei der kreativsten und profiliertesten Protagonisten der zeitgenössischen Englischen Improvisationsszene. Ihr brillantes Teamwork ist auch in Trios, zum Beispiel mit Evan Parker oder mit Vevyan Weston, zu hören.

2011 entstand die Idee, die beiden Duos zum Foils Quartet zusammenzuführen. Das Resultat ist ein höchst originelles Beispiel gegenwärtiger europäischer Improvisationskunst.

Eintritt: 14 €, Mitglieder Offene Ohren e.V. und Förderverein Jazz und Malerei e.V. 10 €

Konzertbeginn: 20:00

Veranstalter: Offene Ohren e.V.



Dienstag, 10. Dezember 2013 – Jazzclub Unterfahrt

Schlippenbach Trio

Alexander von Schlippenbach, Klavier
Evan Parker, Saxophon
Paul Lovens, Perkussion

Fast schon traditionelle kann das Abschlusskonzert der ad hoc music Reihe genannt werden. Der Pianist Alexander von Schlippenbach beendet seine alljährliche Winterreise mit Evan Parker am Saxofon und Paul Lovens an diversen Trommeln/ Perkussion in der Unterfahrt.

Auch im 43. Jahr seines Bestehens hat sich dieses Trio immer noch und immer wieder Neues mitzuteilen. So gesehen und gehört erst im Sommer beim Auftritt auf dem Festival Konfrontationen in Nickelsdorf, wo das Trio quer über die Zuhörergenerationen mit elektrisierendem und gleichermaßen ekstatischem wie strukturiertem Triospiel begeisterte - jenseits aller Monk-Zitate.

Eintritt: 15 €, Mitglieder Förderverein Jazz und Malerei e.V. 7,50 €, Offene Ohren e.V. 10 €
Konzertbeginn: 21:00

Veranstalter: Förderkreis Jazz und Malerei München e.V.



Konzertbeginn:

Konzerte **im MUG** beginnen um **20:00 Uhr**,
Konzerte im Jazzclub **Unterfahrt** beginnen um **21:00 Uhr**

Veranstaltungsort Jazzclub Unterfahrt und MUG:

im Einstein Kulturzentrum
Einsteinstr. 42, 81675 München
direkt an den U-Bahn/Tram Haltestellen Max-Weber-Platz

Stand: 01.10.2013

Über eventuelle Änderungen informieren wir Sie auf unserer Internetseite
www.adhocmusic.de .



Ein herzliches Dankeschön an das Kulturreferat München, das durch seine Förderung diesen musikalischen Austausch auch in der neunten Ausgabe ermöglicht!